

Conservatorio di L'Aquila / **Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale DREAM**

Seminario Dottorale
2024-2025

docenti	data	orario	
MARIANGELA DE VITA (CNR-DITTE, Roma)	29.03.2025	10:00-13:00	
DANIELA MACCHIONE (ConsAQ)			

abstracts

De Vita

"Aspetti della performance": che cos'è la performance, che cos'è la ricerca sulla/della performance; acustica architettonica: "indagando il contenitore" (diffusori, dissipatori, riflettori, fenomeni diversi di riflessione acustica), cenni allo sviluppo storico degli spazi musicali.

Macchione

Oltre la Partitura nel vivo della performance: Neuroestetica, Transdisciplinarietà e Nuovi Paradigmi Estetici nella Ricerca Artistica Musicale
L'incontro verte sulla fertile intersezione tra arte, scienza e musicologia. Si evidenzia il potente potenziale derivante dalla convergenza tra pratica artistica e indagine scientifica, in particolare attraverso la dimensione neuroestetica. Si illustra la novità dell'approccio neuroestetico nell'offrire metodologie inedite per investigare il processo creativo, la performance musicale dal vivo e l'esperienza estetica. Questa prospettiva arricchisce e sfida gli approcci "filologici" tradizionalmente fondati sulla critica del testo in musicologia, aprendo a una considerazione dei meccanismi percettivi, cognitivi ed emotivi. Il seminario sottolinea come l'integrazione di queste conoscenze nella ricerca artistica possa informare la pratica e svelare nuove dimensioni dell'interazione tra compositore, esecutore e ascoltatore, valorizzando un approccio transdisciplinare, essenziale per affrontare le sfide della ricerca artistica contemporanea.

Beyond the Score in the Liveness of the Performance: Neuroaesthetics, Transdisciplinarity and New Aesthetic Paradigms in Artistic Research in Music. This talk explores the fertile intersection between art, science, and musicology. It highlights the powerful potential stemming from the convergence of artistic practice and scientific inquiry, particularly through neuroaesthetics's perspective. The novelty of the neuroaesthetic approach is illustrated, emphasizing new methodologies for the studying the creative process, the dynamics of live musical performance, and aesthetic experience in general. This perspective enriches and challenges the "philological" approaches traditionally based on textual criticism in musicology, opening to a deeper consideration of perceptual, cognitive, and emotional mechanisms. The seminar emphasizes how the integration of such an approach into artistic research can inform practice and unveil new exchanges between composers, performers, and listeners. Valuing a transdisciplinary approach is essential for addressing the challenges of contemporary artistic research.

presenze (nome, firma)